



Allgemein

Ein verantwortlicher Ansprechpartner des Veranstalters muss von Get-In bis zum Load-Out am Veranstaltungsort anwesend sein und der Produktion zur Verfügung stehen

Der Veranstalter ist im Besitz sämtlich notwendiger Bewilligungen inkl. 100db Bewilligung gem. Gesetz „Schallgrenzwerte für Musik“ (SLV) vom 1.3.12 und meldet das Konzert bei der SUISA an

SLV Infos: www.bag.admin.ch

SUISA: QL-Stammrepertoire Nr.:5545 www.suisa.ch

Zufahrt / Parkplätze

1 Minivan mit Anhänger und min. 3 PW's

Die Zufahrt zur Bühne mit einem Minivan und Anhänger mit Backline/Technik muss gewährleistet sein
Kostenfreie, sichere Parkplätze direkt am Venue für **1 Minivan mit Anhänger** (ca.12m lang) und min. **3 PW**
ACHTUNG: Wetterfester und ebener Untergrund. Keine Parkhäuser

Garderobe / Catering / Internet

10 - 12 Pers. ab Get-In bis 3 Std. nach Konzertende

Ab Aufbaubeginn benötigen wir 1 **abschliessbare, trockene, saubere und heizbare Garderobe**

Während der gesamten Veranstaltung stehen QL und seiner Crew uneingeschränkt Getränke und Snacks zur Verfügung, die bei Bedarf vom Veranstalter unaufgefordert nachgeliefert werden

Garderobe

- Genügend Tische und Sitzgelegenheiten für min. 10 Personen, Spiegel und Stromanschlüsse
- Die Garderobe sollte einen direkten Bühnenzugang haben
- Bitte 8 Frottätücher die bereits min. einmal gewaschen wurden (Bitte keine brandneuen Tücher)
- Eine Toilette in unmittelbarer Nähe (Bitte NICHT öffentlich)

Catering

- Mineral mit und ohne Co2 und diverse Süssgetränke min.5dl Einheiten oder grösser
- Kaffee, Red Bull und nach Möglichkeit 4-5 Isotonische Getränke
- Genügend Bier in Flaschen oder Dosen (Falls Openbier bitte für die Bühne 24Fl.- oder Ds.- Bier)
- Sandwiches, Snacks, Früchte, Süssigkeiten, etc. / Gläser, Becher, Servietten, etc.
- 12x 5dl PET-Flaschen Wasser ohne Co2 und 24 Flaschen Bier für die Bühne
- 1x Kiste Bier, Coca Cola und Wasser zum mitnehmen ins Hotel

Nachtessen

- 10-12 warme Mahlzeiten in einem wenn möglich zu Fuss erreichbaren, guten Restaurant
- Band & Crew müssen das Essen mindestens 3.5 Std. vor Showtime im Restaurant bestellen können
- Ersatzweise fällt ein Buy Out von CHF 50.- pro Person (CHF 600.-) an
- Ein Menu soll aus Vorspeise, Hauptgang und Dessert bestehen. Dazu mögen wir Softdrinks, Wein, Bier, Kaffee und nach Möglichkeit einen guten Schnaps
- Wir mögen reichhaltiges, warmes und frisch zubereitetes Essen und lieben die Abwechslung
Regionale Spezialitäten und Köstlichkeiten sind deswegen sehr willkommen ☺
Bitte auch vegetarische Speisen anbieten und bitte kein Fast Food, sowie Fertig- / Tiefkühlgerichte
- Bei einem Catering im Venue freuen wir uns ebenfalls über frische, gesunde und warme Speisen (Salat / Suppe / Hauptgang / Dessert)

Internet

- Der Internetzugang für Wireless oder LAN muss für die gesamte Traveparty ab Get-In zur Verfügung stehen. Bitte teilen Sie den Netzwerknamen und das Passwort rechtzeitig dem Tourmanager mit

Hotel

7xEZ & 1xDZ / 9 Personen

Wir benötigen 8 Hotelzimmer inkl. Frühstück in einem Hotel im Ort, möglichst nahe (zu Fuss) zur Venue

- Am Folgetag Frühstück bis 11.00, Check-out bis 12.00
- Eine Roominglist erhalten Sie auf Anfrage vom Tourmanager
- Allfällige Parkplatzgebühren gehen zu Lasten Veranstalter



Travelparty

10 - 12 Personen

Band

4x Musiker

Crew

1-2x Backliner
1x FoH
1x Licht
1-2x Merchandise

Management

1x Tour-Mgmt.
1x Management

Sonstiges

Medien / Presse

- Alle Presseaktivitäten werden im Vorfeld vom Management betreut und müssen zwingend angemeldet und abgesprochen werden. Vor Ort wird der Tourmanager Ansprechpartner sein

Audio- / Video-Aufnahmen / Fotografen / kommerzielle Nutzung

- Professionellen Fotografen ist es gestattet, während den ersten drei Songs aus dem Bühnengraben ohne Blitz zu fotografieren. Bitte dabei unbedingt beachten, dass das Publikum nicht übermäßig belästigt wird. Den Anweisungen des Tourmanagers ist in jedem Falle Folge zu leisten
- Audio- / Videoaufnahmen müssen vorgängig abgesprochen und vom Management bewilligt werden
- Die erstellten Film und Fotoaufnahmen dürfen ausschließlich zur Nachberichterstattung des Konzertes verwendet werden. Eine darüber hinausgehende, insbesondere kommerzielle Nutzung, sowie die Weitergabe an Dritte in jeglicher Form, ist ohne vorherige schriftliche Genehmigung durch das Management strikte untersagt. Bei Missachtung wird der entstandene Schaden (inkl. Rechtsverfolgungskosten) in Rechnung gestellt

Sicherheit

- Ein der Veranstaltung angepasstes Sicherheitskonzept inkl. genügend und professionellen Sicherheitsleuten ist zwingend erforderlich. Sämtliche Wege und Durchgänge die von Künstler, Musiker und Crew benutzt werden, müssen frei von Publikum und Hindernissen sein. Im Backstagebereich und den Garderoben werden ausschliesslich befugte Personen geduldet. Der Tourmanager wird andernfalls die Sicherheitsleute anweisen, unbefugte und ungebetene Personen nach draussen zu begleiten
- Crash-Barriers / Abschränkungen vor der Bühne und um den Frontplatz (FoH) müssen professionell und sicher installiert werden
- Woban- / Polizei-Gitter sind nicht als Bühnenabschränkungen geeignet und eher gefährlich

Merchandise

- Bitte stellen Sie für das Merchandising von QL (T-Shirts, CD's, etc.) einen ausreichend grossen Platz mit 1-2 Tischen und 5 Stühlen zur Verfügung. Am besten in der Location neben dem Haupteingang
- Der Merchandising-Stand muss ausreichend beleuchtet, sowie mit Strom ausgestattet sein

Bitte beachten Sie auch die technischen Rider / Ton / Patchlist / Licht

Bitte melden Sie sich unbedingt rechtzeitig beim Tourmanager, sollten einzelne Punkte nicht eingehalten werden können. Bei Fragen stehen wir natürlich jederzeit gerne zur Verfügung

Kontakte

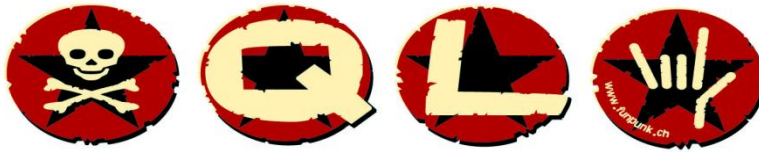
Mgmt / Tour-Mgmt: Starfish GmbH / Sacha Ischi / sacha.ischi@starfish.li / +41 79 249 95 52

Booking: Artistpool / Roman Pfammatter / info@artistpool.ch / +41 27 924 20 20

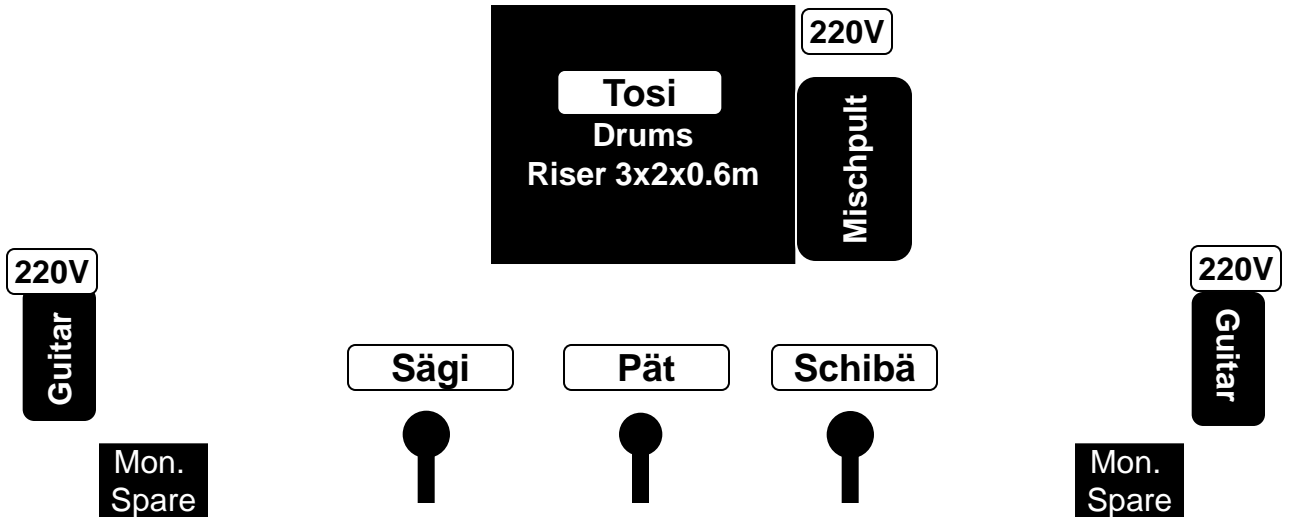
Technik / FoH: Gögs Andrighetto / goegs@goegs.ch / +41 79 412 33 32

Ort und Datum: _____

Unterschrift: _____



Stageplan / Patchlist / Licht (v1 2015) S2



Muco	Input	Miks	Cable	Inserts
1	Kick	XLR (Own Mic)		Gate 1
2	Kick 2	XLR (Own Mic)		Gate 2
3	Snare Top	XLR (Own Mic)		Compressor 1
4	Snare Bottom	XLR (Own Mic)		Compressor 2
5	Hi-Hat	XLR (Own Mic)		
6	Rack Tom	XLR (Own Mic)		Gate 3
7	Floor Tom 1	XLR (Own Mic)		Gate 4
8	Floor Tom 2	XLR (Own Mic)		Gate 5
9	Overhead L	XLR (Own Mic)		
10	Overhead R	XLR (Own Mic)		
11	Ride	XLR (Own Mic)		
12	E-Bass	XLR (Own Mic)		Compressor 3
13	Contra	XLR (Own Mic)	5m Cable XLR	
14	Slap	XLR (Own Mic)	5m Cable XLR	
15	GTR Sägi Direct	XLR (Own Mic)		
16	GTR Sägi Mik	XLR (Own Mic)	5m Cable XLR	
17	GTR Schibä Direct	XLR (Own Mic)		
18	GTR Schibä Mik	XLR (Own Mic)	5m Cable XLR	
19	Sampler L	XLR (Own Mic)		
20	Sampler R	XLR (Own Mic)		
21	Vocals L SÄGI	XLR (Own Mic)	10m Cable XLR	Compressor 4
22	Vocals ø PÄT	XLR (Own Mic)	10m Cable XLR	Compressor 5
23	Vocals R SCHIBÄ	XLR (Own Mic)	10m Cable XLR	Compressor 6
24	Bass HD	XLR (Own Mic)		
25	Spare Vox 1	XLR (Own Mic)	10m Cable XLR	
26	Spare Vox 2	XLR (Own Mic)	10m Cable XLR	
27	Talkback	Beta-58A	5m Cable XLR	



Stageplan / Patchlist / Licht (v1 2015) S1

FOH-REGIE:

IDEAL IST EIN DIGITALES MISCHPULT:

Soundcraft Vi4 / Yamaha M7CL, LS9-32, PM5D (andere Digitalpulte auf Anfrage)

*Nach Absprache analoge Regie: 32 Inputs mit vollparametrischem EQ, 6 Aux (4xPOST, 2xPRE)
2 x 31-Band EQ, 6 x Gates, 6 x Compressoren
4 x FX (inkl. 1 Delay mit Tap)*

Die Regie auf dem Boden, in der Mitte und Gleichschlingig zur PA

PA-SYSTEM:

Professionelles Brummfreies 3 – 4 weg Stereo System

(d&b, Turbosound, Adamson, EAW, Kling+Freitag, L-Acoustics...)

Die Regel 15 Watt / Person der Saal-Kapazität (nicht - verkaufte Tickets)

MONITOR:

QL bringen ihr In-Ear Monitoring komplett selber mit. Das heisst: Monitor-Mischpult, Mikrofone, DI, usw.

Über die eigene Splittbox können alle Signale abgenommen werden, wir haben eine XLR-Peitsche ab Monitorpult à 5m (Stage-Left beim Drum)

Wir benötigen: 2 Wedges als Spare (1 PRE-Aux vom FOH-Pult) PLUS je 5 XLR-Kabel à 10/5m

Wir haben folgende Funkfrequenzen für In-Ears/Funk-Miks:

620.100, 622.075, 633.225, 635.600, 637.550, 643.600, 628.400, 845.400

LICHT:

Der Location angepasstes Lichtkonzept welches ein Minimum an Front- und Showlicht beinhaltet

Front: 6-8x Fresnel (o.ä)

Truss: 6-10x Moving-Lights (Spot&Wash), 2x ACL-Bar, 2x Blinder (2 oder 4-lite), 1-2x Strobo (auch LED-möglich)

Stage: 4x Moving-Lights, 2x Blinder (2 oder 4-lite oder Strips), 1-2x Strobo (auch LED-möglich)

Wir benötigen einen freien Zug für unseren Backdrop (ca. H 2.5 x B 5m)

Meistens bringt QL einen eigenen Lichttechniker mit. So oder so benötigen wir aber einen mit Pult und Anlage vertrauten Lichttechniker zum Programmieren und Einleuchten

SONSTIGES:

Drum-Riser 3m x 2m x 60cm (eingekleidet)

Bühnengrösse mindestens 8x6m (Bei Open Airs; Bühne unbedingt erden)

Working Deck mindestens 3x4m

Falls mehrere Bands am gleichen Tag spielen benötigen wir unbedingt Roll-Riser

Um störende Reflektionen abzdämpfen bestehen wir insbesondere in Zelten darauf, dass die Rück- und Seitenwände, sowie das Dach über der Bühne mit schwarzen Bühnenmolton abgedeckt werden

QL bringt einen Backdrop (ca. H 2.5 x B 5m) der an der Bühnenrückseite befestigt werden muss

Bitte unbedingt eine entsprechende Vorrichtung installieren

Abschranckungen vor Bühne (crash barriers) und um FoH-Platz professionell montieren

Der Veranstalter muss den Anlass für 100dBA/Std. den Behörden melden

Dieser Rider ist integrierter Bestandteil des Vertrages. Änderungen vorbehalten

Management / Tour-Mgmt:

Starfish GmbH, Sacha Ischi

+41 79 249 95 52

sacha.ischi@starfish.li

Tontechnik:

Gögs Andrighetto

+41 79 412 33 32

goegs@goegs.ch